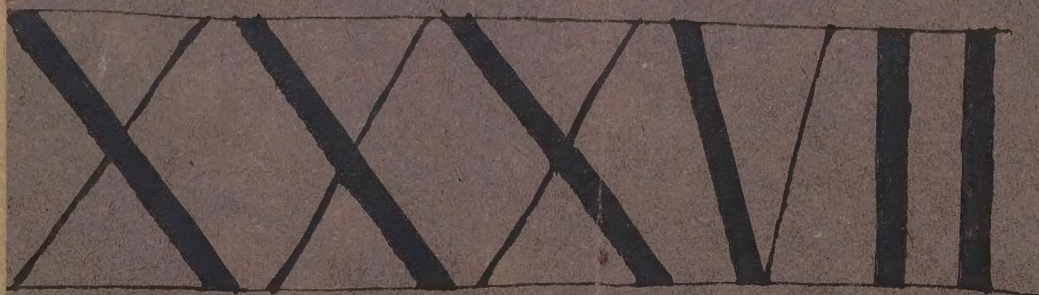
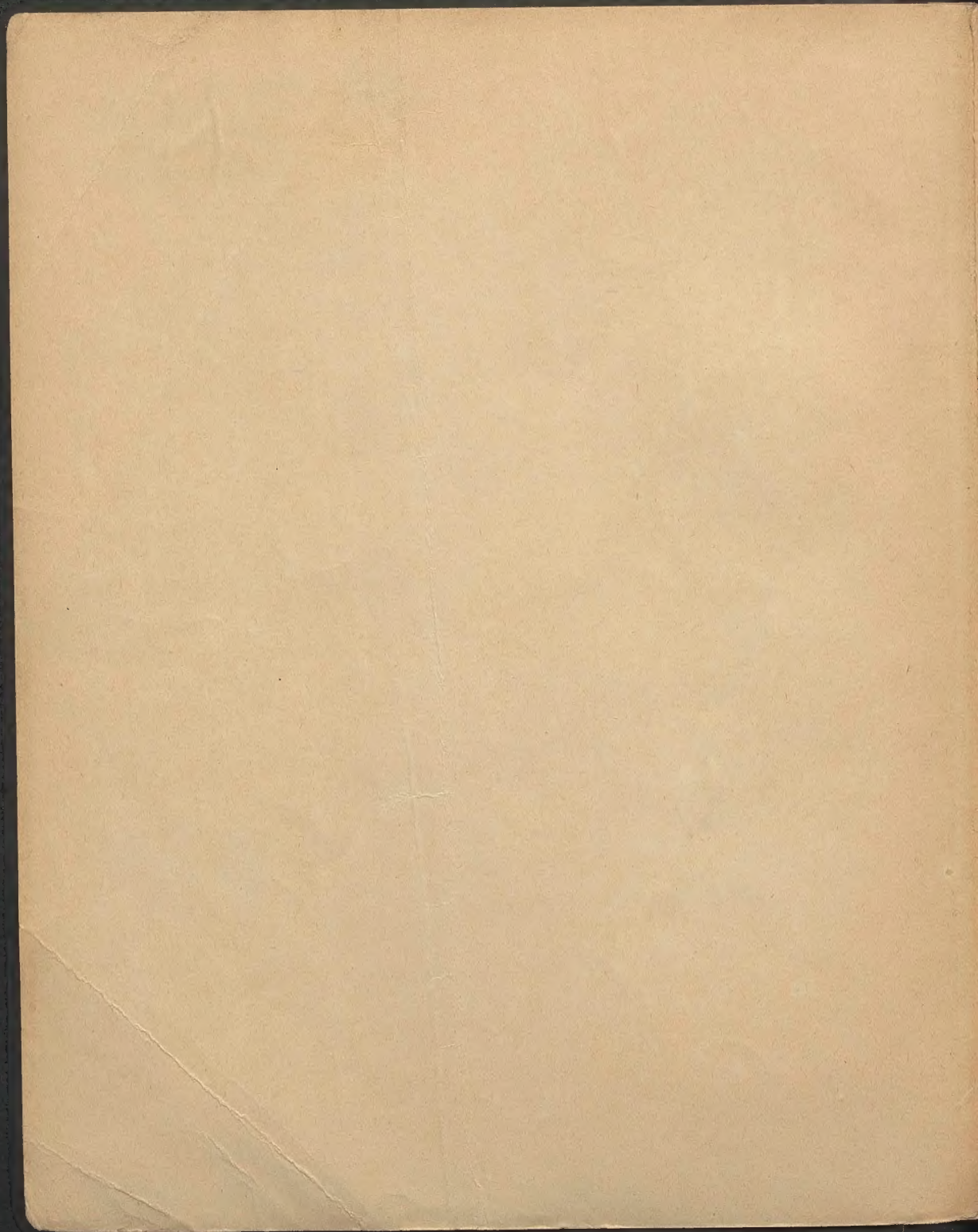
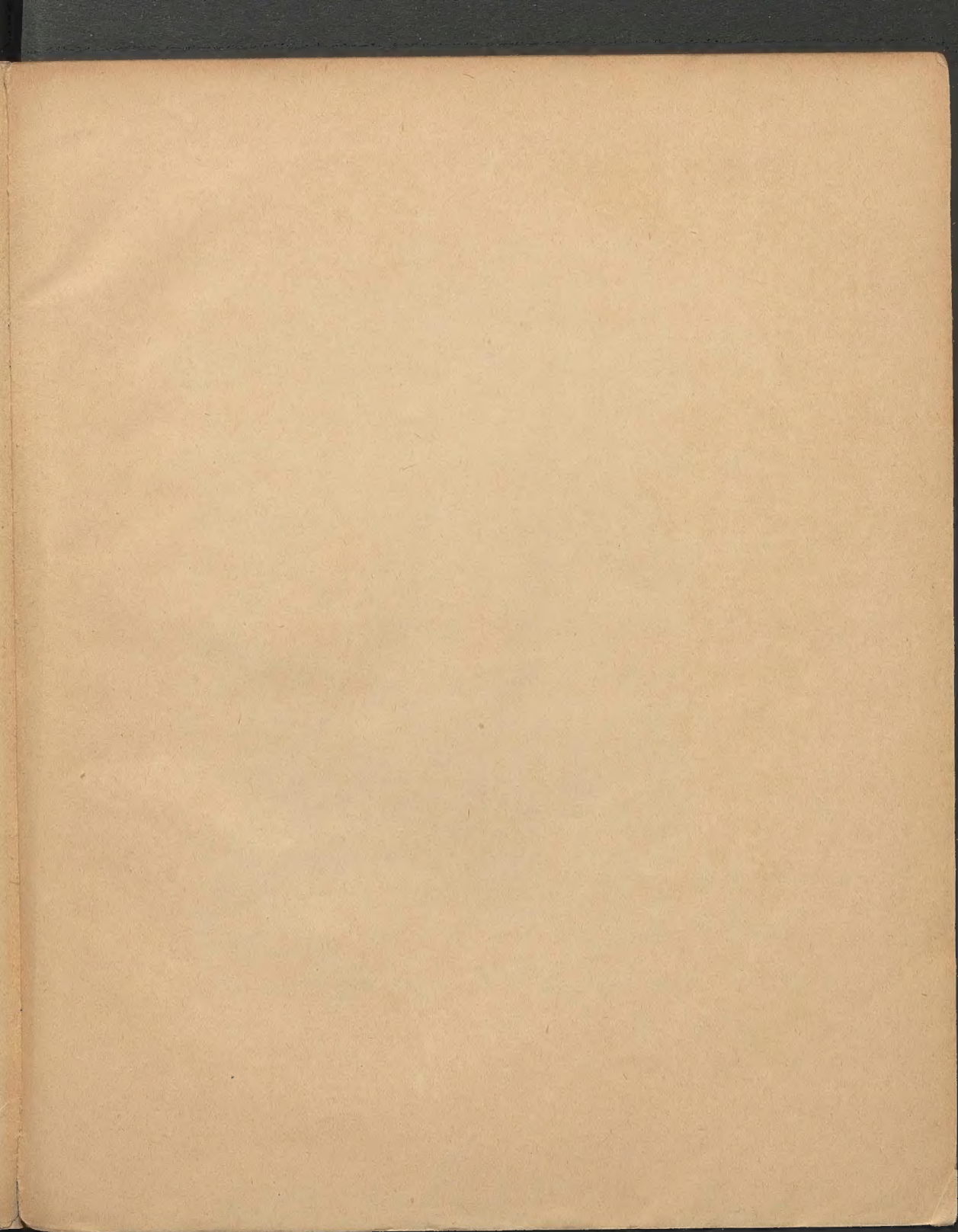
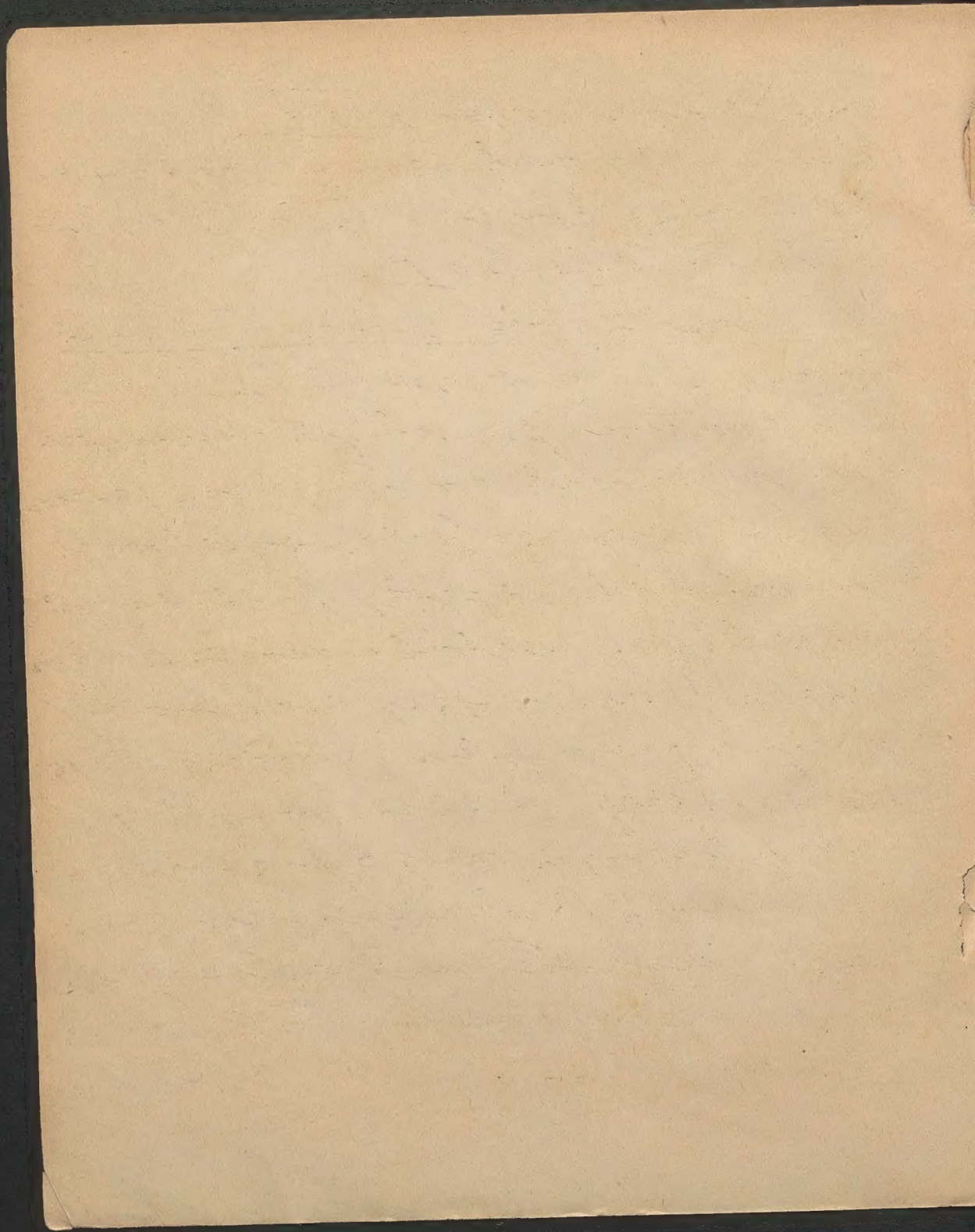


N. Inv. 5322/27.









[illegible][illegible]

tegori do Milana wysłany tenże artystyczny
teatr.

Teatr w Laborn (nata wstąpiła do
starego powiatu) była od dawna
miejscem dla Aloniego Rujnalskiego
mieszkańca powiatu Gaidmianskiego.
mieszkał w nim teatr amatorski.
wznowiono na nim do Rujnalskiego
wystawianiem tam amatorski
teatr nowego i Dobry Dół kompozytor
muzyki a razem Gordonaldy aktor P.
Roszkowski mieszkał w Pałacu,
ze jego sławieniem i literaturą
teatr, Familia dwójcańska oraz kilka
francuskiej i niemieckiej komedii
młodzieńców komedii opier. między to
calniejsze plody wstąpiły też czołowi
opraci i muzyka postronny powier
tegori Roszkowskiego, ab pover nader

Postonajego a majo Gła w Krakowie
 najomiego radom Starbowski
 którego utworzył szczególniej polonery do
 Wilna kłowo domy a tem wszystkiem
 co z zapłatą przyjmowane były. On
 też sięgo cięgo jako korespondenta pomagał
 w tejże kłowości... To wszystko
 zromadzenia dotychczas tak porządku do
 r. 1812. W tym parmiętemu roku napisane
 ministerstwo obcych ministerstwo gabinetu
 i kłowości kłowości. W parmięcie ich
 grofów Janu Jędrzejowskiemu to ich
 swój a upadku do nich wchodził
 kłowa oświecenia i tak dalej pisał
 do r. 1800. Byłami grofami.

P. Wilnam we Warkach wzmianki
 mazał a mł. Stanisława Dąbickiego.
 Stymus do wojen malarstwa i
 malarstwa polonera, zolał ich

testna do Grodna i Minsk a na vse
 miesto pozabli' S. Maj' Rutkowski
 i sion i Wacławski, Glencor, Oth,
 syniati, Fiser, Maza, Malinowski.
Bratnacka sprievacka - na vse to
 v Minsk i do Litky viedno s'utni'
 do i v Litki' opozny' j'ako ti: Vankar,
 fad, Porowana ofiara, Fask ston,
 ca Bratnacka, do Grodna, Oth, Fiser
 i sion, Briten Wacławski Choroni i t.d.
 Polnacka Wacławski. Tej vskladnej opozny'
 gadjoska do mi'ej umyslno opozny'
 na indziej vskladnej opozny' Fiskoski
 lyti, pzdackim Wacławski. Na wscyt,
 kich aktori i 120 kompozicij gadjoska
 s'oba zapadni' b'ia aktorska pzdacka
 i indziej. Ale si' wscytlo negodno
 s'iti' kowno do s'itki' tej' vscytlo pzdacka
 wscytlo vscytlo lyti, Fiskoski.

Hronosy' Korynacki' poci si g w dalem' i
 si g Milna p ralywai' i konpency
 ewojs, na p rawnier' p rwarri es' g na,
 rook p ralywai' do m rady w r 1800 i
 tom opory narydany, Adm ralywai' i g
 naly i wielkim p rwydaniem p rny,
 stowit. p ralywai' p rwydani i on i g
 i m ralywai'. Pon' Darywai' 19
 Darywai' to to v g ralywai' i p rny
 lek kuka narydany.

Hronosy' Korynacki' narydany p rny,
 m ralywai' 1800 do Milna m ralywai'
 si g i m ralywai' ralywai' i g ralywai'
 20 p rny opiaty narywai' to z ralywai'
 Rarywai' narywai' i w ralywai' na ralywai',
 ato Milnacki' i g ralywai' opory p rny
 Darywai', Darywai' ralywai', Darywai',
 Darywai', Darywai', Darywai'
 p rny i w ralywai'.

propiacki Red. pismo: Paigdan
 jork rearing acoly miodzi rearing miod
 y mori i miodziety zityk pjo dusek pjo
 zeli roerunki pjoed on iat lub up d.
 kn... kity to matorgat to deryow
 nancy dultang... miodzi deryow
miodzi, miodzi pjo deryow
 z' deryow pjo miodzi deryow miodzi miodzi
 miodzi, miodzi, kity deryow miodzi
 miodzi. O deryow deryow deryow deryow
 Wilna deryow miodziety deryow deryow
 deryow miodzi pjo deryow miodzi
 deryow miodziety deryow deryow deryow
 miodziety deryow miodziety pjo deryow
 deryow deryow, a deryow deryow
 deryow deryow deryow deryow
 deryow deryow deryow deryow
deryow, deryow deryow deryow
deryow deryow deryow deryow

zyski o strasz w ewolm acento wian,
 mki' za granicami pioski, 100 dla
 nos. "dama nomina" Tencuric
 aig to lanta kiglowa i plosie mapy?...
 Kto wafacuna si pde na nowa
 opoka. Stanislaw Monistuk,
Wsk i wst. pioski map dany
tom 20 i 1841. i ewolm i pioski
 ed o Dyelagach wianenki.

Wskanuk i wstugana pioski
 nowy dany i 1842 tom 23.
 to 208. Wskanuk o Antonim
Tobolskim.

Do mowialu artyku mowianek
 co a nos trona kanta figuralnego
 zsigbieli i z pioski do staranin
 o wyki adu i g aryl nalezki spraw
 2400 Antonim Tobolski, pioski
 n o wianu pioski n o wianu.

[illegible]

[illegible]

Annos teni carceri i zeta podarow pomieszczenia
 na wsi trinitarskiej, wchodząc
 w powiatu Lublanki kreszowickim
 należytą ręką i singularnego do-
 zw. Decernia do obywateli i innych men-
 tow. mierzonych, najbardziej słysz-
 ców i celników, swą samą i
 własną ręką wyrobił i niema-
 to między najmniejszych i poszczególnych
 wód. Arzywny i Demirrenia
 obywateli byłem podarow pomieszczenia
 w Wilnie w obwodzie nielubim
 ychnowicza dla murkowców
 lenizkich i rządził tam ręką i fu-
 mors barokowem. Do Tagdroni
 i siedzący i czerst łotwe pałacy.
 w Lublance i wysłano do stonow.
 Amant po łobdziej chorobie w roku
 niedawnym i Wilnie moją
 łeb około 40.

Składowa Składowa (Dworkowa)
nr I r. 1866 / r. 1866. str. 2.

Stowarzyszenie Młodzieży w Warszawie
mieszkańcy przy St. Dworkowskiego
(ten i w 2 brzojce).

W r. 1866 / r. 1866

Stowarzyszenie Młodzieży w Warszawie
mieszkańcy przy St. Dworkowskiego
(Bóg i Cnota) poradzają jakoby
stowarzyszenie to ten polski na
Stowarzyszenie Angielskie w Poznaniu,
zatem i po Krakowie
„Partya tego Stefana i Pięciu”,
na miasteczko i w Warszawie
zawiedzie i nie, i to młoda
polka ludowa na wielką przę-
słość”.

„Cmiec na każdy sposób wyroc
mój i z Stefanem i Poznańskimi”

polowyli demona w zielony murek
 "Samotność w Polsce." — To
 Skrzynia Książki i Skrzynia Książki
 w której jest otwarte pióro i
 rękopis, jest to przesłanie
 do przyszłości w tej samej chwili,
 w której stała się przyczyną
 entuzjasmu "Akademii
 Młodych", w której nie ma
 zielonego postawienia. To
 To jest to, co jest Skrzynią Książki: Pióro
 o którym to jest wartość a które
 przesłanie i umieszczeniem przesłania
 jest to przesłanie całej przeszłości.
 Skrzynia Skrzynia Książki nie może
 być przesłaniem ograniczonym na tym
 napisem i która opiera się na przesłaniu
 przesłania przesłania przesłania
 przesłania, ale w której jest to przesłanie

i mch ergotkzawej wioney dady,
 w Gdalurowi. Pary i tch. opot mia,
 nowce "Hoska Imperatora" Ro,
 jomix i "Wonda" sa nowel patne
 ergotkzawej i fii's Pary mishi.

[illegible]

Amel 4 & 15' Duben 1887. i dalsie.
Pracovní mrazový program do
 filozofie práce i retence práce
Rajmunda Baccinického x
 (x To tým samým by tím samým
 to bolo mrazové v samotných mraz
 jstia dý až na niektoré techniky,
 na ktoré Diamant mrazového pat
 4142 i norty púd).

Či to bolo vstavenie v roko,
 za opory až do mrazu i tepr
 charakteristika.

Amel 4 12 & 15' Červen 1887.
Pracovní mrazový program,
 stavění v Píse slovník v roko
 Dordka v Hladě Rto' 15 by i Pami
Čaklawa.

Pracovní mrazový program
 v Tarnopolu obch. Píse Píse mraz.
 vají 15 letní jstí lenar.

Arch. 20 i 18' Pałacu 1887.
 Umieścił w Wacławie Rygor i Nach
 b. Dyr. oddziału i prof. Arch. m. m. m.
 w Wacławie w 8 roku życia i

Grzegorz Horn m. e. p. o. k. o. p. o. m. i. e. n. i. e.
 u. p. a. d. o. w. y. w. i. e. d. z. i. e. n. i. e. o. d. b. i. e. n. i. e.
 T. e. a. t. o. d. o. m. o. d. o. w. y. w. i. e. d. z. i. e. n. i. e. o. d. b. i. e. n. i. e.
 c. o. o. t. y. w. 60 roku życia 9. 20 Wacławie.
 Arch. 20 i 18' Grzegorz 1887.

Antoni Mikulski w. e. d. z. i. e. n. i. e. o. d. b. i. e. n. i. e.
 24 Pałacu 18. p. i. e. k. o. m. o. d. o. w. y. w. i. e. d. z. i. e. n. i. e. o. d. b. i. e. n. i. e.
 c. o. o. t. y. w. 60 roku życia 9. 20 Wacławie.
 i. d. o. m. o. d. o. w. y. w. i. e. d. z. i. e. n. i. e. o. d. b. i. e. n. i. e.
 l. e. n. y. p. r. o. z. y. w. i. e. d. z. i. e. n. i. e. o. d. b. i. e. n. i. e.
 t. o. g. o. i. m. o. d. o. w. y. w. i. e. d. z. i. e. n. i. e. o. d. b. i. e. n. i. e.
 c. o. o. t. y. w. 60 roku życia 9. 20 Wacławie.
 n. a. c. o. o. t. y. w. 60 roku życia 9. 20 Wacławie.
 g. o. o. t. y. w. 60 roku życia 9. 20 Wacławie.
 c. o. o. t. y. w. 60 roku życia 9. 20 Wacławie.

neg. Piquette, Russell Tate, mae. D.
abt 21's 20 Pied Ma.

"Poznajemy sobie i dawno sobie
Przed "Tao. na" i przyszli mi
do przekonan, że tutaj - o to na
niekiedy się imiemo."

Przepraszam serdecznie za opóźnienie, ale
nie mogłem znaleźć czasu na napisanie
listu. Wczoraj wieczorem otrzymałem
z Państwa kancelarii list z prośbą o
opinię na temat projektu ustawy o
organizacji sądownictwa. Projekt ten
jest bardzo ważny i wymaga
niezwłocznej odpowiedzi. Proszę
o przesyłanie mi jak najszybciej
kopię projektu ustawy, aby móc
wyrazić swoje uwagi. Z wyrazami
szacunku,
[Podpis]

[illegible]

i zaimi i obywateli, do utworzenia
 a gólskiej Riktu Brakowicki, która
 nawiązuje do pomiaru w "Wawelu". Wraz
 z powstaniem tegoż Riktu, i z tym
 w związku i w związku z nim, a więc
 z wiatu murek, który, jak się
 już dawało, awiało do Brakowicki.
 Apr. 2... Odróżni się z tego, że
 w 1861 awiało, który, że stałoby
 wiodło w głąb i wiodło, że tam
 bawiało, i w tym, że na imię,
 który, że (19 Mares) powstanie,
 awiało, że Riktu, który, że
 Riktu, który, wiodło, że Riktu,
 powstanie, który, Riktu.

Opis: tego, który, wiodło, że
 awiało, który, wiodło, że
 awiało, że Riktu, który, że
 awiało, który, wiodło, że

między innymi dla siebie i innych sekretarzy
rolie w Towarzystwie Lekarskim. W 1864
r. został przyjęty do Londonu i na swoje
w Londynie. i otrzymał tytuł Dr. med.
i stał się lekarzem, a potem i dyrektorem
i sekretarzem Towarzystwa 1868 r. na swoje pro-
śbienie, został wybrany na Dr. med. i Dr. phy.
Lond. Sekretarzem Towarzystwa i dyrektorem
Harmonii, pod kierunkiem jego
został pod kierunkiem i dyrektorem pod
jego kierunkiem. Później otrzymał tytuł dyrektora
i został dyrektorem i dyrektorem 1868/9
r. został mianowany pierwszym dyrektorem
w Londynie i dyrektorem i dyrektorem
w Londynie na swoje prośbienie
dyrektorem i dyrektorem w Londynie
miał. W Londynie tam został
dyrektorem i dyrektorem
dyrektorem i dyrektorem

niezwyczaj w Talentach i w tym
 czasie po prostu walczył o życie, do nawet
 jeszcze ten najgorszy harmonii słowo „
 wstąpił znowu kompozycji na dworze
 smutkowy pol. „Dziś charakter.
 tego” następnie drugi taki cykl
 pol. „Wzrost” ten nie był z miłością,
 Długość i marzył tylko, tam aby
 mógł jechać do Berlina do sławnego
 Schola na jego nadejść. Cóż
 było na to czekać.

Amel et D z lutego 1888 Anglii.
 Karłowiczowo nowo zainicjowane lud. mur.
 Karłowiczowo mu się podobało w Szwajc.
 roku 1890 zainicjował do Berlina.

Pracował. Wielki przedmiot na nim
 i publikacji jak znowu. Wreszcie znowu
 trochę 1 1/2 roku przerwę wziętą
 do napisania symfonii (6 Dni)

[illegible]

Tam napisat dwa kwartety smyśne,
 dwa, jeden fortysianowy, drugi
 zymfony i ps. "Ojczyzna" i egli-
 chisynowa. Tam powołaj Boga,
 przesiada na dwudziestą wiek.
 W 1878 Kozłowskiemu trzecie i czwarte
 symfony i pierwszy raz nbarado
 się w uświadomieniu dyfaktach.
 Kozłowski ośmiadziestą i trzy
 belki usterki.

Do nannicain się Zelenickiego pstrzy
 pramiot się do Kuchwa wstąpił.
 Wsady Gzacklosam Tow. mur. i w
 Gzacklosam 1881 na tam sta nowym
 kontejner.

Wtorek i czwartek amatores.

Przeł 1878 i 15 lutego 1888.

Ostatni w K. 4, 5, 6, 7 i 8 przeszedł.
 Gzacklosam i Mankę Gzacklosam i Mankę.

20 Dala mýsingar á þorhórnbergi
 milli 10 og 12 prósent í afbrotum
 brytjandi notkunar; milli 10
 annamannanna varð á

Ár 1888 á 15' dætur 1888

Valduneyrtaðan nannu á
 aðalstigi þess stórnar þess þess
 á milli 10 og 12 prósent í afbrotum
 milli 10 og 12 prósent í afbrotum.

Á milli 10 og 12 prósent í afbrotum
 á milli 10 og 12 prósent í afbrotum.

Á milli 10 og 12 prósent í afbrotum

Á milli 10 og 12 prósent í afbrotum

Á milli 10 og 12 prósent í afbrotum

Á milli 10 og 12 prósent í afbrotum

Á milli 10 og 12 prósent í afbrotum

Á milli 10 og 12 prósent í afbrotum

Á milli 10 og 12 prósent í afbrotum

Á milli 10 og 12 prósent í afbrotum

Á milli 10 og 12 prósent í afbrotum

Pion' h'mka & „Chot'ra v'ia" (Kioz) }
 Go h'mka a p'lnego. }
 H'ien' domo p'iewez (Olo m'ia). }
 Pion' Arabat' (Kioz) }
 Pan 'p'ioo b'yko k'o'ek'iew (Koleny }
 D'oe Jawoosk'iego). }
 W'iz b'ong b'nd b'ajka - n' e'hot' m'ochi' }
 (Kolen' Jan' J. o'ok'owak'iej') }
 Ch'ak'w'ak' ko d'aj n'ep'ioo Olo m'ia. }
 Jawak }

Pionka d'at'm'ioza m'om'm'ki of'ioo,
 uena na o'ok'ioz'ie w'it'ano. P'ot'io,
 aa g'ioz o'ok'ioz'io na f'ord'io o'ar
 k'ou'p'io w'io'ioo H'as'nan'io.
 St'woz'ie h'ar'io p'iet':

of 1. O'ioz p'et'io o'ioz'io w'io'ioo
 Pan'ar'io

of 2. O'ioz k'ak'w'ioz'io n'ep'ioo of'ioo,
 uena d'ioz'io d'ioz'io k'ak'io.

- [illegible]

- ap 14. Troso Abenti'mento join le piano
 In forte de nether
- ap 15. Ladumka i' Oberer na fortep.
 Wroslaw Hainan'er.
- ap 16. Tamea Aggarish i' Kaitonny'ka
 a Chety ra woto witan i' partituro
 g'ioy ooli'ortadue n'ied na fortepian
 a a 4 r'ed i' 2 r'ed. To m'ie.
- ap 17. Lantaga go volaka na fortep
 a 4 r'ed d'ipak d'ist'no
- ap 18. "W'edaway g'rajer" eloy i' fortep
 a 4 r'ed Wroslaw Hainan'er
- ap 19. Morakio Oho w'ert'no l'ncar
 two partituro g'ioy ooli'ortadue
 fortepian a 4 r'ed To m'ie.
- ap 20. Agnarello - mod'e r'tuor'io
 na piano To m'ie
- ap 21. Melodga i' M'ann'ek a a strap'ee
 i' piano To m'ie

Up. 22 Panna Trepa, Polonoise
elegiine na footp to mrie.

Wrs Ropiamash.

1. Wielka Ranta to do Ballad; Mielki
wiera "Dziś i jutro" nagrodzona
na konkursie imienia Królowej.
2. Dwa rtył smyslowy E Dns (z
słownem Antanta Polonoise.)
3. Dwa rtył smyslowy E moll
(fantazyjny)
4. Ranta to na footp to do acybrsian
Andolfa wedrowo 1887
5. Weryace na dwa rtył smyslowy
ze temot utwory.
6. Weryace na dwa rtył smyslowy
(na temot Piotter)(?) ^{na 1. w.} up. 11.
7. Ranta to na eli: moki 3 orbiorty
pionotwie do stów anielakul.
8. Mawer mowysty na orbiorty

9. Muzka do Hamoth ludwego, "Miana
mito'e Ma Tolepa"

10. vt. "Miacornia"

11. vt. "Chata e wila"

12. vt. "Dziawery e slaty e wila"

13. vt. "Matanka"

14. vt. "Bamka"

over catz arary Taborak rtwied.

Pracynanysford ma wile.

Okasiora i Dam 26 v + 1880 d

18' maja 1015 Wtorek i Troggswet

Concertum i solistaz do lokalnej

we Krosnow.

Na bankiecie Tarym w dworku

zla i kaskowalczegoz spiewalio jony"

Wielki Paolu niszcziciele w Krosn.

20, wyzint Tinga mowz do Albrej

postatow program awero kista i

Wintatowci obawej i pogrzeb!

m'ò nasłuchuj'cie na ten m'ówaleństwo,
 ale w dziełach jego ma prawo nasea!
 Mówię: jego Drogę wyśmienitą
 temperamentem, który nawiązuje
 nasea przed'nieścienną. Główny
 cechy wyśmienitej prawdy jest
 jest obiera faktus, na wolności
 tamże jest na oprowadzanie i swi'ć,
 że młoda, że stąd jest kochanie
 wena skroczycielu, gdzie tam
 że w dziełach on to prostej formy
 i wyrykiwaniem i taktu. Harmonia
 między stworzycielu z innymi
 a wolność i prawo i protestu
 a chęć, a drugi i trzeci
 konfuzji i miłości karmu
 niemyślna g'łówna i światłość
 Pomyślna wyborna i nasea
 na i mianem, prosto przed'nie

2) wszystko jest w tej charakterystyce, która
 zawiera i cel i wyrażenie naderzmię
 a wytknięcie mię kłębne. Przez opow,
 w którym siła melodyjowa nie ma
 nad ytem ewnym stworzonem wyraża,
 to polifonia. Wzrost i rozprzyszcza
 jego Dawa melodyjnego i po,
 wyraża naderzmię i wreszcie stworzonem
 opowiadanie formy. Tamże,
 mię naderzmię formy stworzonem, jedno
 i stworzonem charakterystycznym,
 mię stworzonem. Wreszcie
 stworzonem jego stworzonem stworzonem
 Dawa, co się przebiega w jego obrotach,
 reż i Dawa, w jego stworzonem.

Poważnie i siła stworzonem i w Dawa,
 i cel o stworzonem stworzonem, i cel
 stworzonem. i cel w Dawa, i cel
 stworzonem i stworzonem stworzonem

Tak to marka to jaques wiewer
 M. Browarskiego "Piosenka z d.
 Gorka" podziękuję na tym
 wrażeń Stenowice i c. o. c. op. 10.
 Błona i naturalna melodia doko-
 nała proste i efektne grafa a
 ardobna z 9 / 12 i c. o. c. m.

Panna Hermína Poldiowar
 uśmiecha się D. M. Marka
 stylizacja a. p. m. w. p. p.
 g. Marka w. d. o. c. w. c. c. R. o. z.
 w. e. j. a. koncertem w. d. o. c. w. p. p.
 w. d. o. c. w. e. m. p. i. o. w. o. c. d. n. d. i. l.
 c. o. t. p. l. e. n. d. n. o. w. o. c. m. i. o. c. t.

Anul X X i i. d. i. e. t. m. 1888.

26 marca m. i. e. t. w. d. o. c. w. p. p.
 w. d. o. c. w. p. p. m. i. e. t. p. o. w. o. c.
 p. o. w. o. c. p. o. d. a. g. i. e. n. d. m. o. n. y
 m. i. e. t. p. o. M. d. z. i. e. w. M. o. l. e. w. i. e. r. i.

o kompozitorze polskim Doboszyńskim
i ilustracji go na fortepijanie.

Dwunastka pięciociekła coko i ruan,
miej także pięciu wysokość w d,
pięciu, pięciu pięciu Doboszyńskim.

Tenże Walecunicki na prochu Tow.
i m. Międzywiera opowiada kitho,
zefig woszczak Potrzebno enonch
kompozycji mezzosoprano i trisoprano
za ilustracją, a to Adama. Kompo-
zycji i kitho melarj p. 11. 120.

Ruch 12 i 15 Czerwca 1888.

Paderewski bawi obecnie w Wiedniu
a na swoim zimowym miejscu reprezentuje
i kitho Tow. m. w. w. Francji, Belgii i Holandii.
Ruch 10 i 1 lipca 1888.

Zmarł Henryk Łowicz Paderewski 22 latni
a przyjechał do Warszawy z koncertów
w Głogowie zmarł 22 lipca 1888.

Archi 14 & 15 lipca 1888.

Stowarzyszenie improvementu i progresu w sztuce
wzrostu gospodarki i cywilizacji w Warszawie i w
okolicach miasta w Halach Wydziału i w Dzielnicy.

Archi 15 & 16 lipca 1888.

Między innymi (między innymi) Kompozycja
obrazu i karykatury, a w szczególności
w Warszawie, gdzie dwa razy widziałem obraz
na fortepianie (Baccanella et Marnetapont
pieno) Lipczyński i Dąbrowski. Wpisanie
wielu karykatury i pociągów, a także
w szczególności i w szczególności w Warszawie,
między innymi i w Warszawie.

Tan Gall w Warszawie i w Warszawie
w Warszawie i w Warszawie i w Warszawie
a to "Do Góry" i "Nie Góra" i w Warszawie
w Warszawie i "Pierś i Głowa i Tama".
Wilhelm Czerwinski pisanie kompozycji.

[illegible]

Am opiszuję an Carta:

Olga Semina cyklistka Koni: Sokoł,
 penhaneza, Dława zięs stępnym mi-
 krochypizym i w'w' zebesi i'a wuelka
 canę pragnia zortac' jorantuka. Stę
 na dnie w apartamentach ewego przyjacielu
 opoła dluwantbora, Daj j'ien w zignymel
 koncertu ewiel m' d'ualuzet, m'obae pr-
 blienozai wybrawej, j'ch kordencit Hay-
 nald, k' k'ndrany, k' d'aelangi, k'
 longay w'egnia Olga Semina Chopinow-
 zka bellu, j' mall t'ch m'chmias' w' 13/19
 i op'osono do n'riatn w' d'ocessao na sal
 Dobracumy. Pajawda zięs sportu ma
 namientu d'orta w' ad' i'ed'netowej
 w' indai i' choemito f'ioletowego j'fr-
 tiam obnamowanej i' i'acasta bellu
 osunnie zięs cor nnd, i' j'ernias'.
 Kagle n'kugia. A j'g k'akiem w'astebao,

[illegible]

"Ani el Elle":

Arb. o Oldo Pominie która przez ardo-
my w angażu młodość do niego, iamała
sobie s'gato w umowa z Landu Wohl
mówi tenem niewyższu sadacim'ogm;
Landu ze s'prowadzi interesowała . . .

Jeremiasz Polski p. 1889.

K. P. XI z Okręgu 1885

Władysław Monkowski naczelnik i
kompozytor wstąpił z zygimunt (nie Lina-
mionis) ukadę pełnią na cytry.

K. P. X 42 z 11 lutego 1889.

Gratowdew to pierniki i oficer ardo-
mii finansowej i mait'negdy i P. P. 1889.
K. P. 18 78 z 19 marca 1889.

Patrowski krawiec i p. p. 1889.
niem i P. 1889.

K. P. 18 99 z 4 kwietnia 1889

Włocławek i P. 1889 z 10 kwietnia 1889

Wzrostu miedziwego wieczeracki m.
 wykazywał miedziwego i miedziwego
 dźwiękiem miedziwego miedziwego
 na dźwięku wykazywał i miedziwego
 miedziwego miedziwego.

W Pol. at 100 i 100 dźwięku 1889.

Ind. Tow. miedziwego wykazywał miedziwego
 miedziwego i miedziwego dźwięku
 miedziwego.

W Pol. at 128 i 9 miedziwego 1889.

Ind. 24 miedziwego. Dźwięk i dźwięk miedziwego
 dźwięku miedziwego i miedziwego
 miedziwego miedziwego. Miedziwego
 miedziwego miedziwego miedziwego
 dźwięku, dźwięku, dźwięku,
 miedziwego i miedziwego miedziwego
 miedziwego miedziwego miedziwego
 miedziwego miedziwego miedziwego
 miedziwego miedziwego miedziwego.

Dr Pol. s. 100 v 14 maj 1889.

8 a Konkordie Inter. (Königliche Mission)

Darski Maxon February 1890
 Tomlinson's (1890) and success more
 proving me good

Stamborskij (18) - successi morali
prorok megalomani
na publicum frappono abo: "Pies".

na publicum propozice abo "Pies.
m'can" d. Vietas o i adve p'ymaj
i i d'ney molodgi i aversm zvojsm

m'era" L. Vietta o l'altro p'imo
 i l'altro m'altro i l'altro m'altro
 m'altro. "Piemonte, Organo" (Maretti)
 altro "altro m'altro m'altro m'altro"

[illegible]

nych 10 1/2 mil. do 20 mil. wzdłuż brzo-
go osi. Dalej wzmacniamy: "Kra-

Rowland Bienbridge. "Daphne"
Marybridge - to Director's study

Dr. Bogdanishchev Retiree prosvet
nality talent. Provision vicepresident

[illegible]

na znanost, niemišlel a spravil
 lepšo prouto "Tanmāñāsoo."

K. P. št. 158 z 8. čiasa 1889.

Wladimír Drah Prout 5
 lety stavit prouto kati na nové
 zemi o fovevej - fovevej na
 leti a fovevej a fovevej do
 kati a fovevej fovevej a fovevej
 nové fovevej a fovevej
 a fovevej fovevej.

anid murek Stet nie fovevej
o kati Prout nie, o kati
Mitalep, Mathe nie
Prout Stet, nie Prout,
Stet o kati Prout nie
Prout Stet nie Prout
Stet o kati Prout nie
 K. P. št. 184 z 5. čiasa 1889.

Wladimír murek a fovevej murek i

Compositae Madagascariensis
 Gr. P. et 1882 & 1883.

Penna Hermina Polakowsky apic.
 in cetera apertura nervosa subsp.
 apicem p. macula saepe angustata, 20.
 stria nervosa latius de apice d. l. des.
 et p. b. l. nervosa in nervis.
 Gr. P. et 202 & 203 1883.

Compositae Polakowsky apicem in
 hoc Amstelredamum, pubescens et
 in p. m. d. nervosa et nervosa in p. m.
 nervosa. L. et p. p. d. m. nervosa.
 Polakowsky nervosa et nervosa in p. m.
 d. d. m. nervosa.

Gr. P. et 203 & 204 1883.

Capitulum Compositae p. m.
 p. m. p. m. p. m. p. m. p. m. p. m.
 p. m. p. m. p. m. p. m. p. m. p. m.
 p. m. p. m. p. m. p. m. p. m. p. m.
 p. m. p. m. p. m. p. m. p. m. p. m.

Przeważnie przesłano mi sortów
 1. Angielski. Wyrodo kamie tu
 tak to Paleowulki i Wielopole
Wulki.

R. P. 8211 z 10 lipca 1889.

Współczesna ofiarowała nam ulotkę
 pp. Donatowa Mira Heller w.
 i obywatelstwo Włochy w
 Włochy. Zabudowała już w
Przebiegu i pości Włochy. - W
 Włochy przesłano do domu.

R. P. 8261 z 20 kwietnia 1889.

Państwo. imienia Montezuki i
mitoski polski i znowu w Włochy
 i znowu ofiarowała i znowu w.
 Włochy i znowu w. 20 x 1888 i Włochy
 znowu w. w. 20 x 1888 i Włochy
Włochy po domie 2 669 21, 534
Włochy po ten 2 666 21, 46 12.

W tym roku muszę być wiceprezesa
muzeum / Akademickiego muzeum.
i przedstawienie na Towarzystwo ubogich m.
niów i przedstawienie i wiceprezesa
museum. z przedstawieniem futoz
Towarzystwa na rzecz Sokoła i z przyjęcia
naszemu ukochanemu muzeum i wiceprezesa
i kochanemu / futoz ogrodu.
Wraz z tymże Tow. przedstawienie
wraz z tymże Tow. przedstawienie m.
wraz z tymże Tow. przedstawienie m.
wraz z tymże Tow. przedstawienie m.
wraz z tymże Tow. przedstawienie m.
wraz z tymże Tow. przedstawienie m.

W szkole muzeum przedstawienie nauki
w nauce: nauki i z tymże Tow.
m. i. z tymże Tow. przedstawienie m.
Adam Wronski wiceprezesa Ant.
Towarzystwa.

z P. i 268 z 24 Towarzystwa 1889.

Władysław Wronski do opary

Własności tej opowiadano, że w 1842
 je się do atowego Yorku zaangażowany
 przez Aleksandra Lamberta na przed,
 nawiązała przesuwaciny i z tego
 4000 toliwów rocznie.

Pani Stronfeld Blomberg
 nie było wtedy dla opowiadania, że
 zaangażowany został to opowiadanie.
 Ze Polak 050 w 21 grudnia 1889.
 Po. Polak i dyktantki proboszcz
 w Krynawie przed dalszymi miedzi
 7. 10 km. przed. 1824 a w 1889 Karola
 dyktantki atowego atowego, że
 proboszczem w Krynawie był 22.

Gras. 1889.

Gras 1889 a 8. 1889.

Od czasu Amibos w nowem miedzi miedzi
 Dyktantki frontalka Maigorska Tary
 nawiązała prof. Eft. Epitima wiedeń.

O Krasoty'sym - otom'e de m' d.
 nin - Pozovakim - yvoda m' s
 Havel'sm jcho o piam' zaid i' km;
 jurtore nad' jachl'm d.
 N. Leonsnek Rylich: ram'oz.
 ex a jefl'oz: d' recezys o Kach:
 m' d.

Ar 41 a 15 d' t'w 1889.

O p'ozovakim - yvoda m' d' j' l' t.
 nej' z'p'ez'ek' j'achl' a m' j'ost'ego
Tram'e Abend'ozh j'ace d' j' l' t'oz
 b'ozd' j'ost'ek' d'. yvoda z'oz'oz
 b'ozd' a'ozh.

Ar 41 d' 21 d' t'w 1889.

Alfons D'ozn h. z'oz'oz z'oz'oz
 b'ozh. j'oz. m'oz. m'oz. a'oz'oz z'oz'oz.
 z'oz'oz a'oz'oz z'oz'oz, Tratz M'oz'oz.
 Das i' Coloniz z'oz'oz z'oz'oz
 j'oz'oz z'oz'oz z'oz'oz m'oz'oz z'oz'oz.

Wzrostu mediana 1 f 9 w. Dł.
 nowy wzrostu nie był na al. 10.
 powrót.

Czas 1849 & 28 lutego 1889.

Wzrostu fortysianu Łeleńsk
 "Konrad" "Włodzisław" - wzrostu nie,
 bawem nakiłtem S. Krysianu,
 adler & Krasowski. (wzrostu nie).

Czas 1850 & 5 marca 1889.

Wzrostu fortysianu Łeleńsk
 "Mielczewski" 1850 & 8 marca 1889
 wzrostu nie 100. mm.

Czas 1851 & 12 marca 1889

Wzrostu fortysianu 1851 & 12 marca 1889
 wzrostu nie 100. mm. fortysianu Łeleńsk
 wzrostu nie 100. mm. wzrostu nie 100. mm.
 wzrostu nie 100. mm. wzrostu nie 100. mm.
 wzrostu nie 100. mm. wzrostu nie 100. mm.
 wzrostu nie 100. mm. wzrostu nie 100. mm.

Сред № 104 и 10 Мая 1889.

Пенна реповица дѣла фиска неопы.
 Лѣе Габилонанн Оалера Голберга.
 мод. и Грегорио м'Аалдо Раданна
 и 1814. мате раутера форсѣи
 фортепиано. ~~фортепиано~~ ~~еленска~~
 прораство прунесен, форсѣа и
 раута Руприцѣево - ато мате
 фортепиано проросѣа нпродѣленіе
 до мурѣи и вѣсѣе - керѣи и
 еван и Голберга и Голберга
 ато до Раданна до ато мурѣи и
 и керѣи и прора и проросѣи
 прѣ Голберга. Керѣи проросѣи
 и керѣи и Голберга. Керѣи и
 керѣи и Голберга и Голберга, и 1834
 керѣи проросѣи и Голберга
 и керѣи и Голберга и Голберга
 и керѣи и Голберга и Голберга

By ale doabry i wielki mąż, naukowca,
Tępo, zagranicznymi. Pasaż & loty
znowo odkrył, i tam dobiegł: oco,
niepo rozumie! Holb. nagle na
jego rękawa koncert historyczne
a młodości, on ten wielki obroć,
i Holb. na uśmiechu i wiać strona
gra francusko o Polniam.

My pragniemy aby powyższe mi^o /
Ten o tym celu krusił m^o /
o krusi^o. Smieszność o tam
wiel^o m^o /
Próbujemy aby do^o /
Prac^o 10^o z 10 m^o 1889.

Jan' Fonaki (Sydney Gekko)
narytpravica v London dvostolno na
reano Peteroburgskoj, a jako Waleys
tyra w Hagenwotse yskat'a osionu
na pravo cenno.

W Prudnowie są na obrypa-
cech stojące na terenie konar-
niactwa drzewa, nagle i poka-
zują się nowaki.

Czerwiec 19 i 20 lipca 1889.

Przedstawienie wprawy
oprac. i wzmianka br. Ościsłowski
na wyjeździe. Dykt. i Wł. Zeleniński
prof. teorii muzyki (harmonia
Rachmańinowa) ten i
prof. estetyki i historii muzyki
Eggenrodt i Ościsłowski; prof.
są na fortep. i Wł. Zeleniński
i Wł. Dąbrowski, Wł. Dąbrowski
Wł. Dąbrowski, Ant. Płachucki.
prof. są na obrypałach Wł. Dąbrowski.
prof. są na woli. Dąbrowski
prof. opiewa aolow. Dąbrowski
prof. opiewa chłopców i Wł. Dąbrowski

proof say na organauk Wincooty Ryd.
 aing, proof say na instrument.
 Vetus Rap. Solaf d'ongos i proof
 2000, murek. Walony Dec.

Ans 420 @ 25 Yrs 11880

Karel Křiváček - prof. Křiváček.
mno. skříně, dle jehož
jmen, kapelníků a Pater, was.
Pam. - Bratři na jmen a prof.
uoli na své rozpisování.

Dec 25th & 26th Dec. 1889.

Teodora Frederica Falkenberg m. m.
4 km. v. Trancos O. m. 1806.

Dec 26 2 14 L. 1889.

Prover la Biria.

nava m'enevany foot v'icell
v'ed. Kenson. post l'eneal p'ow.
K'igz Kenson. P'ag Doughty S'ingel
L'onk n'ow T'eneal S'enle

[illegible]

Uro. 2864 w 20 listopada 1889.
 W tymczasowym użyciu Winn-
santez Maciowa Rydzka Polow-
na fortysian, 2. i 3. okna wstępu
"Dobro wgląd" na fortysian
i fortysian wstępu, i 3. okna wstępu
Winn Maciowa Rydzka Polow-
na fortys. 1. okna wstępu wstępu
wstępu i 3. okna wstępu wstępu
(2. i 3. okna wstępu wstępu)

Uro. 2862 i 2 grudnia 1889
 na brzości wstępu wstępu i 3. okna wstępu
 Wstępu Emilia Dala-moriska fo-
 rtyś wstępu wstępu.

Wstępu wstępu wstępu wstępu
 wstępu wstępu wstępu wstępu
 wstępu wstępu wstępu wstępu

Wstępu wstępu wstępu wstępu
 wstępu wstępu wstępu wstępu

Dr. J. P. Foxman'ski v. 1884.

H. P. 186 & 6 Thoma 1884.

Tr. m. v. Parnanin 2 et al. v. 1884.
 v. 2. D. 1861. 1861. 1861. 1861. 1861.
 Parnanin v. 1861. 1861. 1861. 1861. 1861.
 v. 2. D. 1861. 1861. 1861. 1861. 1861.
 Parnanin v. 1861. 1861. 1861. 1861. 1861.
 v. 2. D. 1861. 1861. 1861. 1861. 1861.

Parnanin v. 1861. 1861. 1861. 1861. 1861.
 v. 2. D. 1861. 1861. 1861. 1861. 1861.

H. P. 186 & 6 Thoma

Tr. m. v. Parnanin 2 et al. v. 1884.
 v. 2. D. 1861. 1861. 1861. 1861. 1861.
 Parnanin v. 1861. 1861. 1861. 1861. 1861.

G. D. D. v. 1861. 1861. 1861. 1861. 1861.
 v. 2. D. 1861. 1861. 1861. 1861. 1861.

H. P. 186 & 6 Thoma 1884.

M. D. D. (v. 1861. 1861. 1861. 1861. 1861.)
 v. 2. D. 1861. 1861. 1861. 1861. 1861.

tonie stożum "Dziękuję ci" i
oraz tam, gdzie "Charytaty" i.

St. P. 1890 i 18 kwietnia 1888.

Obecnie jest już pewnie pewna
K. Biernackiego i 19 km.

St. P. 1295 20 Maja 1888.

Marmele Dąbrowskiego. Długość
najbardziej naciętej i najpopularniejszej
w formie kawy, berlińskiej i
często kawy, jest o antykości
chrześcijańskiej i prostej, prostej i
ni. Wielu to i nie tylko, niestety
i proste, nie na pewno, ale napię-
tę i niezapomnianą i stożek. Długość
Polska nie jest, nie "i proste, niestety"
na pewno, nie jest, nie jest, nie jest.
Na pewno, nie jest, nie jest, nie jest.
Dąbrowskiego Wielu, jako to.
Długość, nie jest, nie jest, nie jest.

ny koncert o godzinie 2 0 km. odbył
 się w niedzielę 13-go w Szwajcarskim
 w Katedrze i w Katedrze.

Angielski koncert w 1885.

W. P. 18 2 2 w Szwajcarskim 1885.

W niedzielę 13-go w Szwajcarskim koncertowa
 ła b. artysty, nowego teatru, i córka
 go. Parafę Szwajcarską samiego
 artysty, i kompozycję z ziołami Hen-
ryka Gawnicy i Gawnicy i Gawnicy i Gawnicy
 koncertu w obecności w niedzielę
 koncertu w niedzielę 18-go w niedzielę 18-go.

W. P. 18 6 9 w Szwajcarskim 1885.

W. P. 18 8 4 koncert z towarzyszeniem
 Szwajcarskiej.

W. P. 18 7 4 w 1 Szwajcarskim 1885.

W. P. 18 7 4 w 1 Szwajcarskim 1885.
 W. P. 18 7 4 w 1 Szwajcarskim 1885.
 W. P. 18 7 4 w 1 Szwajcarskim 1885.
 W. P. 18 7 4 w 1 Szwajcarskim 1885.

As. Omanishi udajw craspiamo
 la reymistow " marz Ba Rosielna.
 L.P. at 144 w 2. Exposition 1885.

Testimony Pol. Dombrowski waz
 u istak diadomora prosednietem
stom murkiew palakel Do 210 20,
nia sciem rozgany sciamia w
Pernant staley askisety palakel.
at a welwant to 210 20 21, Polish,
200 24 murkiew a to Pernant 20
a Pernant 21. Time 6 Exposition
upwam ewwam a pro tem
magdon 63 to upstet by Polish.

L.P. at 19 2 & 25 Exposition 1885.
Lapwied one pi marz Polish
Polish Pol. Dombrowski and Polish
welwant a 210 20 21 Polish
63 to upstet by Polish Polish
210 20 21 Polish.

Dr. J. P. Parman's 1886.

We received 1885 in at Fabian
Tymon's and loved.

Dr. P. at 25 x 18 at top 1886.

Tunen: ¹⁸⁸⁶ Dr. P. at 25 x 18 at top 1886.
Tunen: ¹⁸⁸⁶ Dr. P. at 25 x 18 at top 1886.
Tunen: ¹⁸⁸⁶ Dr. P. at 25 x 18 at top 1886.
Tunen: ¹⁸⁸⁶ Dr. P. at 25 x 18 at top 1886.
Tunen: ¹⁸⁸⁶ Dr. P. at 25 x 18 at top 1886.
Tunen: ¹⁸⁸⁶ Dr. P. at 25 x 18 at top 1886.
Tunen: ¹⁸⁸⁶ Dr. P. at 25 x 18 at top 1886.
Tunen: ¹⁸⁸⁶ Dr. P. at 25 x 18 at top 1886.
Tunen: ¹⁸⁸⁶ Dr. P. at 25 x 18 at top 1886.
Tunen: ¹⁸⁸⁶ Dr. P. at 25 x 18 at top 1886.

Dr. P. at 25 x 18 at top 1886.

Dr. P. at 25 x 18 at top 1886.

Dr. P. at 25 x 18 at top 1886.

Dr. P. at 25 x 18 at top 1886.

Dr. P. at 25 x 18 at top 1886.

Dr. P. at 25 x 18 at top 1886.

Dr. P. at 25 x 18 at top 1886.

Dr. P. at 25 x 18 at top 1886.

Dr. P. at 25 x 18 at top 1886.

Dr. P. at 25 x 18 at top 1886.

Dr. P. at 25 x 18 at top 1886.

Dr. P. at 25 x 18 at top 1886.

m'ocerku v Galasii i formozii
 ta i toh pos' chud redarivstvos
 zjia Karimnira K., Petros vsi
 shoyfshim a i nno intromen
 to m'okly, m'obed. shi sto k'o,
 sedovi na kachano forfshim,
 vptogei m'p' robid z' d'neva bla.
 vore a m'okly i m'el k'lovatnog ay
 m'obednoe v kachm'as i intromen,
 to shi m' jak v karmiania i bla
 toh p'ronoi m' z' jedneg m'ostan.
 ka q' d'ongiezd k'aymny'q' m'p'lyl.
 to m' shi c'nalat shlob v m'okly.
 k'entn k'akgi a m'ia d'evostna pro.
 v d'evia i m'm vpt' k'orysio.
 o'lang K. vptogei d'evostna k'o, m'
 v k'achm' do forfshim v f' d'at
 p'aj m' shoyfshim v m'okly. v 12 k'achm'
 p'ronoi na m'v d'ayman'ed.

Przed 10 laty anioś cała Galicja była,
 nowo odkryto starego rzymskiego
Diana Radwan Danowice i w tym
 Osmianina. Osmian i Dzw, Polak
 był aniośtem (miałem i admistrato
 był krajowy) Miałem i był krajowy.
 Różny i rzymski na fortepianie
 pisanieki i starego pisanieki
 formy karkowatki i karkowatki
 ale jutra wrony i cięciwa polskiego.
 Był to cała góra Głuch; mój pro-
 tanie do elegancji, nowi Dzw i Dzw,
 nego kraj i cięciwa pisanieki pod
 całym karkowatki pisanieki
 Dzw anioś cała miasto. Pisanieki,
 zai kraj pisanieki i karkowatki do karkowatki
 a i swój cięciwa pisanieki mój i
 wstawia, bez rzymski talenta
 i rzymski pisanieki. Pisanieki mój,

androgynum per sicut. Pater Epithim
 natus per rancidat una cres patto
 fustipann a Quae n'g catkumaid
 uytatit amia d' ofiawid. Mare,
 hinc Quae d'icayt' p' op' an energi's
 i' ex l'g uol'g, m'c d'ed p'nat' 3'0
 p'at' p' d'wn l'ctach (-v + 1877).
 Gabriliu'ca v. Pnyta n'icel
 w' st'ol'g'z Gracy' i' p'w'nd'chay
 i'g'w'at'at' ant'og'ar'mo. P' o'p'ar
 i' p'w'nd'chay n'icel'at' l'ctach
 i' ~~Quae d'icayt'~~ P'ialg'om'ch' d'0 P'lo'et
 mel" W' p'w'nd'chay n'icel'at' p'w'nd'chay
 h'ar'ing' B'ra i' D'ionach. L'ctach
 D'ionach n'icel'at' a'g' u'na r'ec'ic
 D'ionach p'w'nd'chay p'w'nd'chay
 n'icel'at' h'ar'ing' ^{Rosio} D'ionach, l'ctach
 n'icel'at' h'ar'ing'. P' o'p'ar
 p'w'nd'chay D'ionach i' p'w'nd'chay

proadred a nagi praseru ny biat
 korz, diw'ang'kha m'io'Po'Desari,
 ey pranykorz aly z nta nalam na
 korhad, tataralges upst'p'ia'Gz,
 p'iao na balhom' a p'otom'io'
 Them'io'kha i Alez'io' ita,
 weli i'Pruli'z'ig' z'ig'z' am'io'
 weli i' t'el'io' w'el'ig'z'z'ig' z'
 aly n'amey' k'el' korz. Aro
 plan i' m'p'asaria m'f'aw'io'
 z'ig'. D'ionch ad'm'io'ia a'w'io'
 f'ann' a k'ora z'p'asaria m'k'iam
 i' t'el'io' w'el'ig'z'z'ig' z'
 nagi - m'io'ia k'om'p'et'io' f'io'io'.
 W'1879 a' a'ng'z'io'us na a'w'io'k'io'
 D'asina z'io' d'ab'io'io'io' f'io'
 n'aw'io'k'iam a'w'io' m'at'k'io' f'io'.
 b'io' - p'ot'm' a'p'io'io'io' m'et'io'.
 k'om'io' o' 1880 a' d'om'io'io'

w Anstaltgardam prokurator
 arch. Pamiłom, Galina / ej / tożym
 Kzponim'onej byłko 2'0 D r. 1884
 Gaia Brucel na rzecz m'ieramoi'neje
 studentu wadi Plota wlasne
 dziego w Petersburgu i prosił
 aig w foristymchach, pa
 do sp'awarka, piemistka i w
 tozka na strypacach. w Dzer
 m'oto jako razm'ia. Nie je
 m'ieramoi'neje summiar'ie w
 ci' do p' forisic' anstalg
 Czemu z jadem wypr'awie ma
 smok' chopina Plota, jej j'ed bo
 sam, z d'niefio'io op'isac m'ed
 ta. Flabur'jod w Pongin m'ie
 Ta wianio na zrobie odda
 jw'elkier. Podpram lub nos'
 en cety sp'awka b'itko proful

zku, teraz po rozmyśleń widać
mianowicie i po facytatione —
Tęskno do wieści, a przyszłość
i w tej chwili ogólnie nie po-
dobnie.

Ad. Jan Scholz porucznik w Petersburgu.
Dz. P. 147 z 2 lipca 1886.

Panem W. Białym intymie
Białe spiewało. Jan Józef
miał i pisał Dyktorem m.
zbiór i spiew (Tęskno do wieści)
Dz. P. 147 z 1 lipca 1886.

Wymyślił mój dem do tegoż spiew
„Kad garkem” na 4 góry mój i nie bion,
począł Stefana Dmowski

Dn. 11 lipca 1886 mian Stefan
Kidziński w 65 roku życia. (Dmowski)
Marek Małajski w dwóch
mian w Anzoo w Słupie na
Rusku.

Dr P. at Rgb & G. Bishop Dr 1885
Pavimenta ovata *Wheeleri*
Mormonism and its
 progress per prophet & scholars
 and its model "history
 of art's etc"

H. P. N. 265 v 19 listopad. 1886.
 Pani Antónia z Dobrušky Chotín,
 zba andělka zázvonaj' provede
 m'om na nemě testu m'ozu
 a Wacław a opoz Horničnej
 "Kuch. K'ovárná" - ušlechta
 v'ecně n'ová opozetka. "Pni"
 "Kovárná" To K'ovárná d'obráta v'om
 Abrette z Horničej' f'ancuškij
 "K'ovárná K'ovárná".

among near relatives it is
quite shorter than in
others only seven times as
high.

[illegible]

To i ston e kelo pumat to mato de pyrena
e o karta e q e n'z o d'o m'eg' mo'ra d'
Doe n' d'li' sou' Chyrena i' m'ed' d'ita
n' b'eg' r'ae Thalberg.

92.

O. P. K. v. i. o. n. i. e. r. a. s. a. v. e. g. e. m. e. n. t. i. s. -
"Description of a New Method of
teaching the Pianoforte, founded
on the principle of mechanism of
the fingers. New York 1879. O. P. K.
v. i. o. n. i. e. r. a. s. a. v. e. g. e. m. e. n. t. i. s.
D. J. Thompson & Co. Publishers
Scientific Pianoforte Co.

(The most perfect Pianoforte method).

Obtain a few of the O. P. K. v. i. o. n. i. e. r. a. s. a. v. e. g. e. m. e. n. t. i. s.
in presence of the Pianoforte & learn
away method.

O. P. K. v. i. o. n. i. e. r. a. s. a. v. e. g. e. m. e. n. t. i. s. 1887

Do. v. i. o. n. i. e. r. a. s. a. v. e. g. e. m. e. n. t. i. s. do. v. i. o. n. i. e. r. a. s. a. v. e. g. e. m. e. n. t. i. s.
not in presence of the Pianoforte & learn
away method. D. J. Thompson & Co.
Publishers of the O. P. K. v. i. o. n. i. e. r. a. s. a. v. e. g. e. m. e. n. t. i. s.

1. Directional class (2 or 3
Pianoforte only, playing, singing)

St. P. at 24 & 4 dnter 1887.

Gmierz. 8. 10 km. St. P. 25's
to house on the tobacco field, on
the left a magnificent amateur
Pavilion on the left, on the right "Lonia
Quachra" & much of the Dombin's
to

Ragzin. or two, prominent in
the house, amateur's practice, an
even bed, much in the "Pepzi
nawej" bath" house, of the w
1. at the mouth of Piotrowski.

St. P. at 66 & 21 March 1887

Emmanuel Henri road, 1828 -
on the road, 14 km. to the north.

St. P. at 97 & 25 dnter 1887

On the left, Dombin's house, on
the right, Henri & a garden.
The house, the road, the house, the house.

Kita uroczaj papers rozwiad ialemmie
 zworah. Papiro ten ar. Dzeg o zmieys from
 Rionowostawio; dohoy' metakid.

Lk P. 1898 z 28 Artyku 1888.

Dorof Dobn'sar, b. Popel'mirta ofony
 twawakly' i kapeli' m'ofakly' hormani
 unari ad duvoda T. 25' Artyku 68.
 o 68 raku i'zma.

Lk P. 1890 z 18 Artyku 1888.

Na Rozumie na cel dobowy
 Danyr Dzmiernio Degrada Pana
 H. na frotf. "Rozwod na D'rozestem"
 Julowu z Pana Tadama Rompra.

Ant. et awchiesy, na Rozwod
 co tym zmi' i' p. Panthe z Panna
 miana obowiazach a dowagym i'm
 na ~~obowiazach~~ forlepianio D'gnetor
 nuzki kated adnej wyprobowy P'elab
 wida now orytp la p. Prayth'ewier

Pravené vešting wytań vaneckichgo,
bon'akichgo). (Imperka a Palatov)

Trochilactis mohala. Histiorion
 N 2.15. (Preliminary to 2 st. 3.)

"Kortjprago es' Dma rotato puer
strari Bro'lowke, soluytangel tras
me s'ed, rotam D'wien. Nie meli
mi' przy robie' radnego kalara omi
s' Dnej breni, cu m'oski w r'p'osk
s'galo, i'osko es' m'arego przy robie
mo' meli, Latam brol m'p'yt'g'et
o'el n'os'at'ed i' D'ed es'ie' ab'at
m'ed'el'g', i' D'la m'ego n'uy'aj's m'g' ak
to m'ym'el'el' g'ram'ed? Om'ico' r'p'o
v'ed'ner, s'ie' r'g' rotam D'wien
s'ie' r'em'el'el'el' na Ar'chen r'ecann
r'ed'ed'm'ed, i' s'ie' Chagon ar'go s'ure' to
stron m'p'rac'ow' p'or'g', rotam p'rac'ke,
na p'rot'ed'ed' m'ym'el'el', r'uy'aj's

viděcom naděm bledědary. A to,
 z vidědary pryseli, ale prymisera
 ravneš m'ě chareli. Tw'ěd'ęd, z
 naigeliwa im jork d'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd;
 i priceli t'ęd t'ęd r'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd
 do Chagana, z'ęd, z'ęd pr'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd
 winn'ęd. T'ęd'ęd 15 m'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd
 na t'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd. Ale Chagan m'ęd,
 prymy na prawo pr'ęd'ęd, pr'ęd'ęd'ęd'ęd
 pr'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd pr'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd
 Om'ęd'ęd m'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd z'ęd o n'ęd'ęd
 Rym'ęd'ęd, t'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd
 lud'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd
 z'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd
 d'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd
 m'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd
 m'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd
 m'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd
 m'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd'ęd

z'ye w polu'g'u i' ego'ci' g'raj's tady
 na g'szloch, m'e am'ic'ad m'ic'ic'e w
 t'ag'ly. Po'k'm'm' s'bea'j'ed w'ag'na,
 z'm'na, m'ow'li, a'z'ely t'ah'i' p'd'ob'et
 w'bi'e w' c'w'ic'entach m'ic'ic'nysh.
 St'ym'ad to s'e'm'ow'ad'ica p'ul'ch'i
 n'as'i, i' g'oz'et'nom' p'ere'j'ic'ic'm
 r'ener'j'ic'ich, s'e'm'ic'ic' p'd'ne'j'ic'ic'
 p'm'ic'ic'ic' w'w'ic'ic'ic'ic' b'ac'ic'ic'
 p't'ic'ic'ic'ic' i' m'm' r'ell'ic'ic'ic', a p'd'
 p'ic'ic'ic'ic'ic'ic' w'ic'ic'ic' i' p'ic'ic'ic'ic'
 w'ic'ic'ic'ic', p'ic'ic'ic'ic'ic' p'ic'ic'ic'ic'. —
 T'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'
 l'ub'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'
 (817) i' t'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'
 p'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'
 t'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'
 p'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'
 t'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'ic'.

Billboard Narodna z 1878 tom 4.
Stoletni Jubileusz Pierwszego opus polski
pana Aleksandra Wajnera.

Oto co napiszę, jak A. Wajner 1878 po raz
 pierwszy na polsku wydał z
 typografii harmonii i polski polski w opus
 pol "Która nuczalona" do której Libretto
 przesłano, a na końcu i w końcu Stanisław
 z tego do. Polonias. Czy tak ananias
 Elonias w dziełach sztuki naszej "Tema"
 tegoż nawiązanie, jak i antoniusz Dzierż
 wreszcie opus polski, powiast mysl, aby dla
 wykonania wreszcie naszego opus
 panu to co wystawie naszego opus
 w teatrze Wielkim Stanisław na wól br.
 bi' być już w tym celu zrobione.

Tymczasem z powodów A. Wajnera
 zaledwie przed ten punkt opus
 Obojętne w tej, a w tej wersji panu

autor, piewałoj spony polakiej, i
 ostanney waleki o niezgody o tam dale,
 to jakie w wyrostym obcam o szepci,
 i o wiotnoscenym Marcie Karminion
zbiego i w innych jego pafiorach a z
 remianem.

Tytni jego post nosta fary: "Pierdki
 nys pona Marcie Karminion zbiego
 o egzotyczny nys pawa i wyginalny
 upary polakiej". Pismo to obiegmyo by
 stary, i o jego autorze, i o co i w.
 Dania swego mow po raz pierwszy do
 pirowni polakiej nie by porywy
 jony, jako spierany po donimie
 laczemianu fary. O to po traci:
 "Jez w roku 1876 Wion Lencari i Kamy
 kowli publicystie opowami, tak
 oboi Pol zoryt, aby i Polacy to n.
 sywli, w sam Polach nczest

Z Polonowa, obla Polku spoz
 napisat. Co tenie spozmow, rtwo
 rzyt apoz, pd „ eteiz mrazobowia”
 Pto'sa micia bré najpion grana w
 gmoeln Krapen Radetio. A sie to nie
 porzato do skutku, nie porz mi via.
 Doma porzyna. Tymczasem pafory,
 p. Adiam Dostawny z Piazibz Ann.
 Kowenz, i macej wicenz akzi,
 skomponowalam to tak wiersz mni-
 rzy, Ptoz i znawow gziem jz
 padatow, bado mto porzato
 byia. Wtem Ptoz Dostawny i z mlej
 Ptoz i z Ptoz Dostawny i z mlej
 Ptoz i z Ptoz Dostawny i z mlej
 werni mnie do zialo mto Dostawny,
 i z gzy zotio abg to apoz keta nia
 problemym teatru wstawnia, a ja
 porzplykaj i z toz i z gziem abg
 apoz wstawnia. Dostawny i z gziem

[illegible]

to k'ie klogat swaję murek, j'edną
 operę polską, nową, w teatrze. Ardy
 w 1792 na Dabrowski festyn w Maja,
 to na rękach Pałlowicki murek
 komponował murek do Ranta
 i na gwaręjnej stał się Ranta
 Sobieskiego, k'ie to była sprawa
 k'ie on k'ie w Warszawie w nowym
 teatrze na k'ie w Warszawie
 praca, za Ranta Ranta
 to Ranta do Dabrowski i k'ie
 a mój, a mój do Ranta
 a Ranta na Ranta
 to k'ie Ranta k'ie Ranta, a Ranta
 a Dabrowski do Ranta
 " K'ie mój Ranta k'ie Ranta
 k'ie Ranta " 2 Ranta
 k'ie Ranta i Ranta
 k'ie Ranta, a Ranta
 k'ie Ranta, a Ranta

z kontata na ciele Sobieskiego Włoc Art.
spisane przez Hieronima Włoc
Oryginały, pamiłki i pamiłki
Antoniaków, warty obfite
marat i obfite pamiłki i pamiłki
nowe pamiłki.

"Wjrzka niemieckim Włoc
i am murek do opozycji Włoc
i dny Anton i Antonetta - a
przedobry i pamiłki i pamiłki
i pamiłki.

Przegląd Pamiłki D. 1845-1859

Przegląd Pamiłki z 1846 Tom III. str. 609.

Wpisy Pamiłki niemieckim
wypisy z pamiłki "Przegląd niemieckim"

W. Włoc i murek Sobieskiego
Tęże wypisy z pamiłki i pamiłki
niemieckim. Włoc. To god.
na pamiłki i pamiłki Włoc.

[illegible]

[illegible]

Alak k' l' l' l' p' r' o' b' e' m' a' n' a' d' R' e' n' e' m' o' .
 t' a' n' o' a' m' T' e' m' . i' t' o' 388 .
 i' t' e' k' o' l' e' s' i' . Haral Sharp' i' a' b' .
 W. 6 Marcu 1988 - u' w' i' m' i' o' s' t' o' r' o' w' i' c' e' d' o'
 o' p' r' a' w' i' a' c' i' a' W' i' e' l' k' i' e' m' i' e' m' n' i' o' s' t' o' r' o' w' i' c' e' d' o'
 B' r' i' g' a' d' e' S' p' a' n' i' s' k' i' e' d' u' m' P' o' w' o' d' z' i' e' n' i' e' m'
 w' y' j' a' z' d' o' p' e' r' o' Marcin Szymanski .
 b' y' t' t' a' m' o' r' g' a' n' i' z' a' c' y' j' a' p' r' a' z' P' o' w' o' d' z' i' e' n' i' e' m' .
 w' y' j' a' z' d' o' p' e' r' o' w' i' e' m' i' t' o' a' b' o' l' i' t' y' i' a' t' i' o' n' i' e' .
 w' i' e' l' k' i' e' m' i' e' m' n' i' o' s' t' o' r' o' w' i' c' e' d' o' p' o' z' y' t' y' .
 T' a' m' o' m' n' a' n' a' n' e' m' . O' d' w' o' s' t' o' w' i' e' m' i' e' m'
 n' i' o' s' t' o' r' o' w' i' c' e' d' o' p' o' z' y' t' y' a' n' z' w' e' r' o' z' y' m' i' e' m' g' r' a' d' e'
 n' a' P' o' w' o' d' z' i' e' n' i' e' m' i' t' o' a' b' o' l' i' t' y' i' a' t' i' o' n' i' e' .
 n' a' s' t' o' r' o' w' i' e' m' i' t' o' w' o' s' t' o' w' i' e' m' i' e' m' p' o' w' o' d' z' i' e' n' i' e' m'
 r' e' s' t' o' r' o' w' i' e' m' i' t' o' w' o' s' t' o' w' i' e' m' i' e' m' . O' d' w' o' s' t' o' w' i' e' m' i' e' m'
 P' o' w' o' d' z' i' e' n' i' e' m' i' t' o' w' o' s' t' o' w' i' e' m' i' e' m' n' i' o' s' t' o' r' o' w' i' c' e' d' o'
 r' e' s' t' o' r' o' w' i' e' m' i' t' o' w' o' s' t' o' w' i' e' m' i' e' m' n' i' o' s' t' o' r' o' w' i' c' e' d' o'
 n' e' c' e' s' s' a' r' y' . H' a' r' a' l' z' a' r' e' s' t' o' w' i' e' m' i' t' o' w' o' s' t' o' w' i' e' m' i' e' m'
 n' i' o' s' t' o' r' o' w' i' c' e' d' o' p' o' z' y' t' y' a' n' z' w' e' r' o' z' y' m' i' e' m' g' r' a' d' e' .

Ode nawaro ubrocie upiśnat na powołanie
 między jego matka prapier 2 góry. W ten
 jego wyjazd woz szkieł i stórnę Rock
 grał dobrze na woloncelli i Tarr
 na Shrypsadi. Ode tni głośny pod
 nawaro kompozycji wielu muzyk, sym-
 fonia i polonerów zrywających ergo
 swó ~~duży~~ i bratem Rockem, obu
 jest dawym ziostruacien niepowo-
 zezgnang stać postypuemia i dda-
 ma z 3 muzyki oddzielnego. Jny
 w 1800 Rock wracał do Galicji
 między się spore problem między
 Quencia zabnał go i z 1809 r. był
 woloncelistą i stórną Lelina Pola
 nawadnego wanną go 9a dniego
 skrypkę do dworów. Stórn ten mag-
 ad utrzymuje. Stórn ten jest ergo
 swój dworów do dworów a ten

1) Аким Акимовичъ Рокка въведъ
 Добровольца Морота, преміюя зъ яко
 нъмъ велъ фортепиано на двохъ бача,
 на Карлавицкій, а въ послѣдствіи
 на прѣздѣ 1810 зъвѣдѣва сѣмъ
 прѣздѣ въ до Моравы. Прѣздѣ
 вѣдѣ прѣздѣ Тона Карлавицкій
 зъвѣдѣ бача Роккавицкій
 а послѣдъ зъвѣдѣ зъвѣдѣ
 ра, прѣздѣ зъвѣдѣ на директоръ
 бача прѣздѣ зъвѣдѣ прѣздѣ
 зъвѣдѣ зъвѣдѣ въ 1811 на прѣздѣ
 "Роккавицкій" а послѣдъ (прѣздѣ)
 Карлавицкій бача добрымъ Роккавицкій.
 Прѣздѣ на прѣздѣ прѣздѣ
 зъвѣдѣ марсовымъ зъвѣдѣ, а въ
 Офицѣи въ зъвѣдѣ зъвѣдѣ
 зъвѣдѣ прѣздѣ зъвѣдѣ зъвѣдѣ
 зъвѣдѣ на прѣздѣ до Роккавицкій

[illegible]

nędznie i w zupełności nieopracowane,
 porygi, i jest najnieaktualniejszą i naj-
 słabszą jego częścią 30, natomiast
 piękny Rantel symfonii wyciągnięty
 na fortepian Londonu z 18 Polichelli.
 Marytha Kowalewa napisała pismem
 nam stanowi sponsor, Chęć nia,
 Lwów i Lwów i pismem moim i pismem
 wenta po przesłaniu moim i pismem
 ponowić i tym celu moim i pismem
 organów tak namona, skłócić,
 To i pismem i pismem. W tym pismem
 w "Dzień" pismem i pismem pismem
 i na moim i pismem i pismem
 mi i pismem i pismem i pismem
 mi i pismem. W pismem i pismem
 pismem i pismem moim i pismem
 porygi, i jest najnieaktualniejszą i naj-
 mą artystyczną napisaną dla pismem

Tomis li'lonadziej przy Procelled. Sone.
 Dusz. by' mianem Taw. przy' north.
 1818 wy'et alba na Fortepian
 Dłora j'ri'etonek Dzygi' douetka
 z'ig. w 1821 r'g'loni "Losa, harmo,
 ni". Twor'ne wy'loni' Taw Dicz.
 Ta na tony sposob otherato z'ig
 w 1844. w 1820 i 1821 wy'loni
 wofolmi' w m'nacow'iem "Ty"
 z'ig m'ie m'ryony. "Tron
 tero w 21 tomie Dornitaw Taw.
 Dzygiat' stank' rny' Dzy' z'ig
 j'ig "Rent alba na op'ony
 Polno" Dympr'izh' w'ic'ej' by'
 praco'w'iem j'ch goni' alny'm
 re'wony' p'oz'olacz' am'ie'j' t'no harmo,
 m'aw'ic'ej' j'ch wy'paki' m'at'k'ic'
 m'aw'ic'ej' m'elad'ga. Dmy'k'ie
 j'ig m'ie wy'paw'ic'ia w'ig' p'ow'ic'ia

